

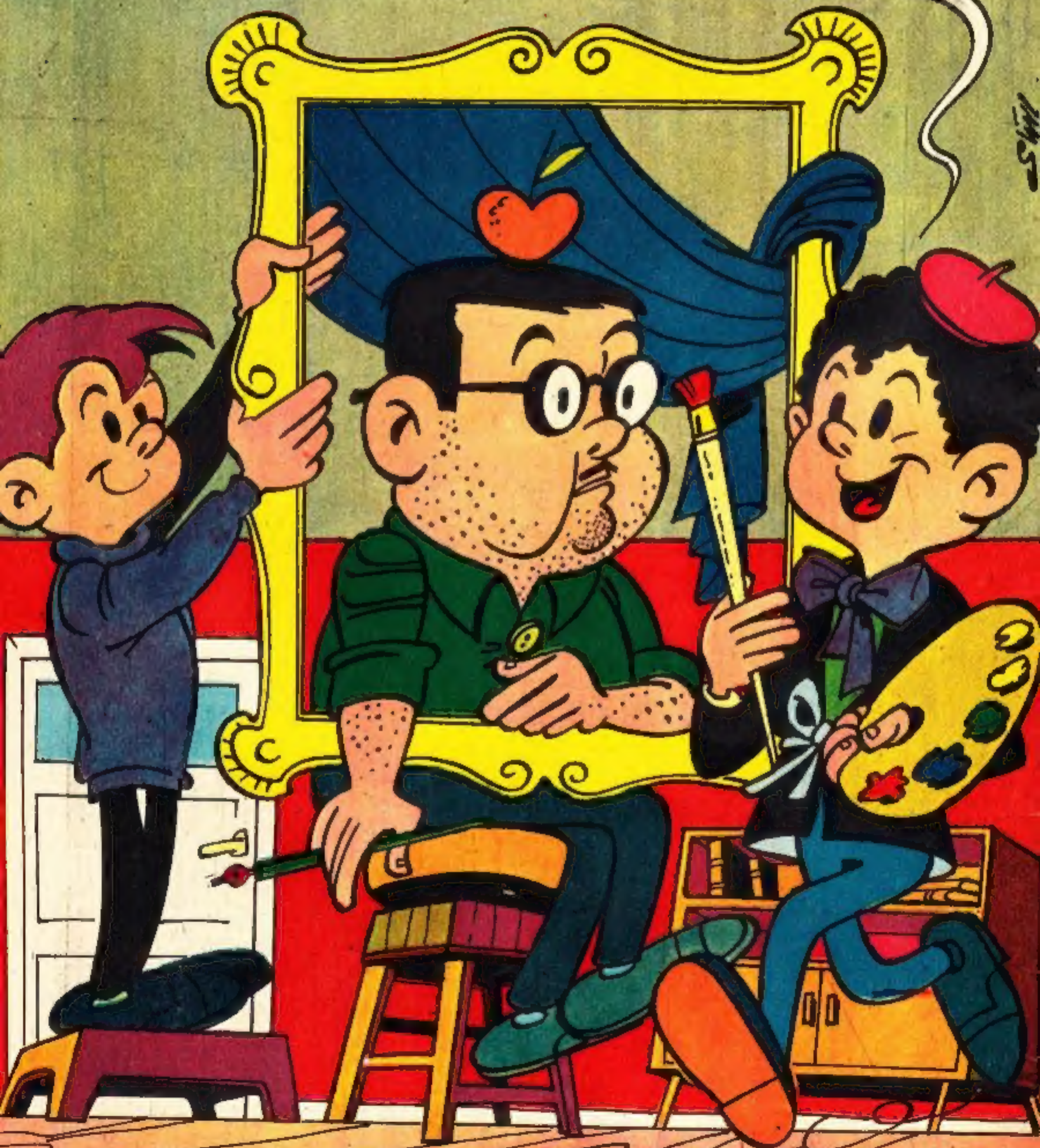
العدد ٤٥٠ - ٢٢ نوفمبر ١٩٦٤ - القصة ٣٠ مليما

سمير

مجلة الجميع من سن ٨ إلى ١٨

هدية العدد ملوابع سمير + علامة حقيقية

أنا بارسم مجموعة فنانين
مش فنان واحد .. هي رى سهلة
يا أستاذ صلاح ماهين؟

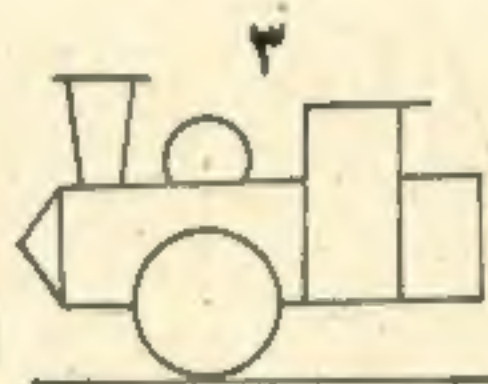
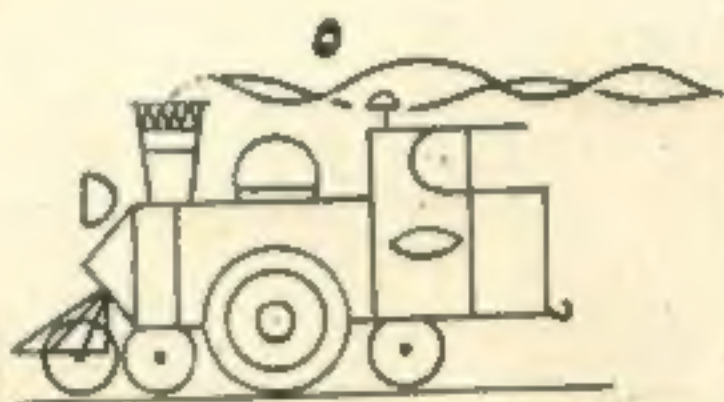
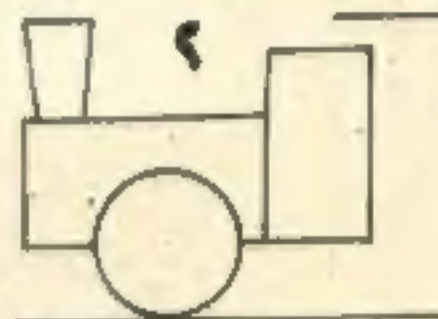
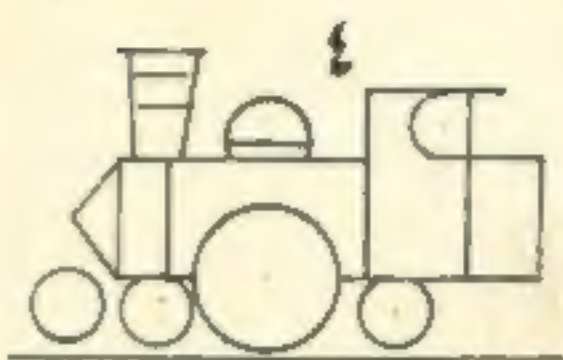


أجله التماساً

● رسام + شاعر +
مثل = صلاح جاهين
الفرأ حديث « صلاح
جاهين » مع « (أحمد الإبراشي) »
على صفحتي « (٢٨ - ٢٩) »
الظلاف بريشة : الفنان
محمد التهامي

الرسم فن جميل

في ورقة بيضاء يمكنك ان ترسم هذا
القطار اذا اتبعت الخطوات المرسومة



اُغیار و طرائف

● احتفل الدكتور « طه حسين » بعيد ميلاده الخامس والسبعين خلال الأسبوع الماضي فقد ولد والد الفكر العربي في يوم ١٤ نوفمبر عام ١٨٨٩ ببلدة الكيلو مركز مضاغة محافظة النيا . وكان والده يعمل قبانيا في شركة السكر . وقد فقد « طه حسين » بصره وعمره سبع سنوات تقريبا ، ومع اصراره وإيمانه وأصل دراسته وأصبحت له مكانته الأدبية في كل أنحاء العالم . وعقب الف سنة .



● « سيد الطباخ » لاعب
نادي قناة السويس بالإسماعيلية
تصنفت صحته بعد حادث
الارتجاج في مباراة الاهلي
والقناة في بداية الدوري .
« سيد » لاعب ممتاز ولهذا
فان عدم وجوده مع فريقه قد
اثر على قوته ..

دائرة العدل

مع هذا العدد هديتان
● المجموعة الخامسة
والاخيرة في طابع
((سمر)) الملونة
● علامة حقيقية ..
اكتب عليها اسمك
وعلقها في حقيبة
المنrose ..



مجلة أسبوعية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
تأسست ١٩٦٠

رُجِيْعَةُ الْقَاطِرِيَّةِ

نتیجہ راشد (عامانہ)

مذكرات التحرير

روسیں کا میل

١٥٠ - جميع الاشتراك الشورى - ٢٢٠ عددًا - في الجمهورية العربية المتحدة - ١٥٠ مرتبًا - في السودان - ١٥٠
فرشًا - سودانيا - في سوريا - ٢٢٠٠٠٠ - في بلاد اتحاد البريد العربي - جنهات - في الأمريكين - ٨
تولارات - في سائر اتحاد العالم - ٥٠ - شلتا - والفيقة - عدد مقدموا - لجمعية الاشتراكات - بدار الهلال - في
الجمهورية العربية المتحدة - والسودان - بحالة - يزيدية - في الخارج - دخول - مصرف - أو - بنك - مصرف - قابل - الصرف
في الجمهورية العربية المتحدة

نمبر العدد

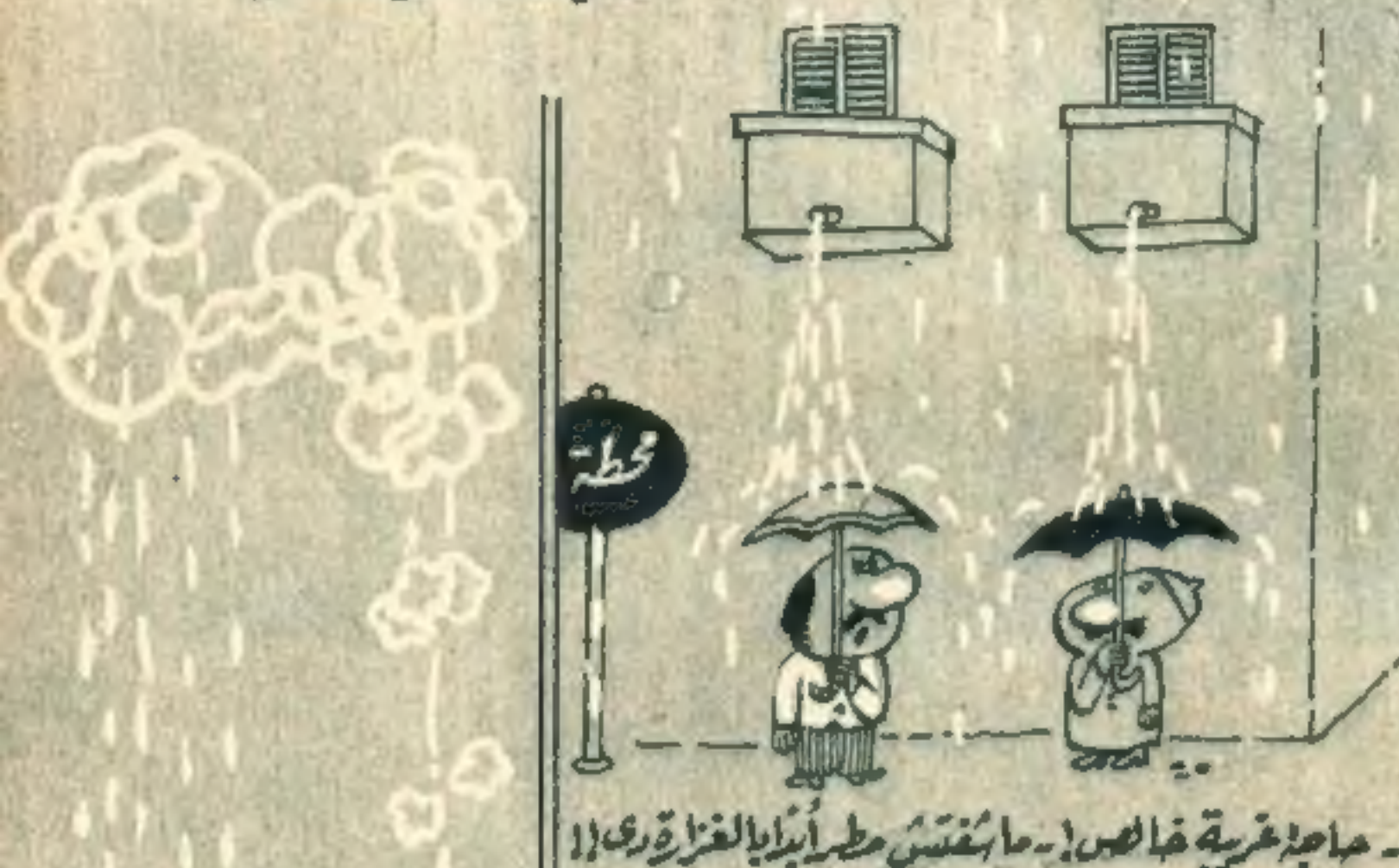
جميع المراسلات : ١٦ شارع محمد عز العرب بالقاهرة

قيمة المشتري السعودي

الشهاب
برشته
خايز



غسل و تطہیف !!!



مراجعة غربية فها الصواب ما اقتبس من طبع أبي الفوارس (١)



عالم طبیعتہ یاخذ دانش !!



مظلة الطيار !!



حريق في الشتاء!!!



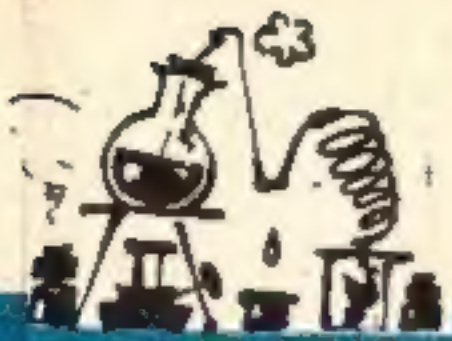
عادت اليها السعادة ..
بفضل معجون الأسنان

جہاں
بالکاور و فیل



ينقضي راحة الفم طول اليوم





سياريد در رسم
القناة : تميم جرجس

سرقت عصاة الدكتور « فريد » مستنجان
الاختراع الذي قدمه «تهته» الى مركز البحوث
فقد الى المحاكمة بتهمة الاحتيال على المركز،
وتمت اجراءات المحاكمة ، واستند القاضي
للنطق بالحكم ..



يا ترى عامل ابيه يا تهته
يا مسكين !



وفي منزله سمير ..
التهارده ميعاد زيارة تهته ،
ولازم اروح له بدرى !



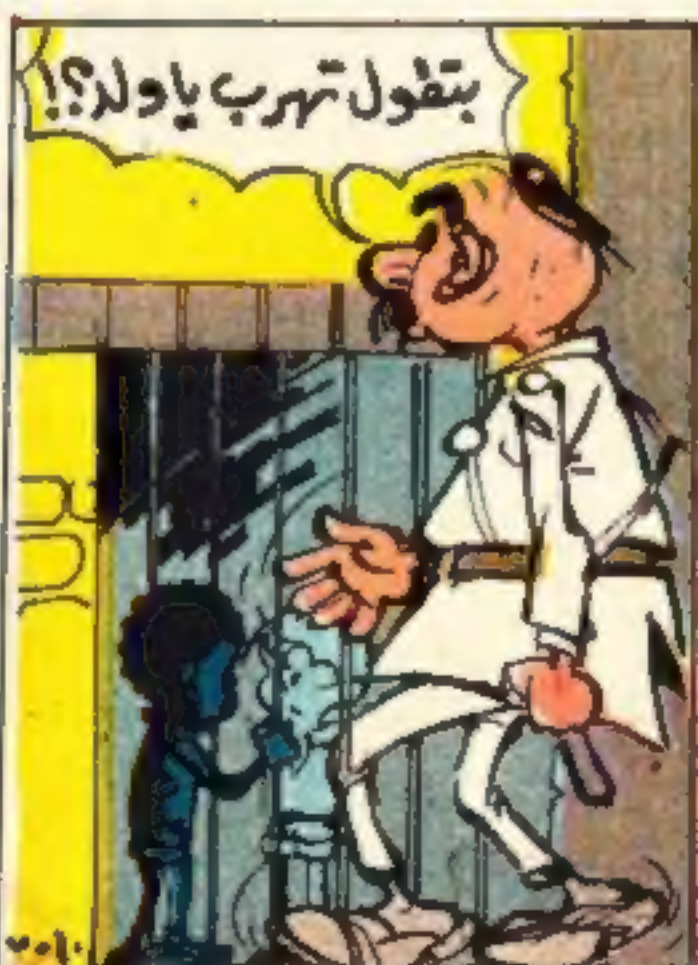
من نبليغ الشرطة حال لا !
لا- لا- أفتح اهرب وأنقذ عمى !



وحشتنى يا تهته .. عامل ابيه يا جيبى ؟ ازيك !
سمير- عندي اخبار عجيبة .. واحد من
هنا قال لي عنوان الى سرقوا عملك
الدكتور عصفور والاختراع !



الشاوليش ميعنا !



بتقول تهرب يا ولد ؟ !



عاوز منك خدمة واحدة
بس لروهمي انك تبجث
عن كتاب في مكتبة عمى
عصفور فيه اختراع يعطى
قوة خارقة تكسر الحديد
ح تلاقى في الدولاب رقم هـ
على الرف الثالث !

تري كيف يتصرف الشاوليش مع تهته ؟ انظر الى هذا القام



جسنى احمد مرسى





باسل و سلطنة الذئب



.. وانطلقت بهم العربية في سرعة مذهلة ...

يفتنون انهم اذكياء!



دقيقتهم الرجال وألقوا بهم داخل عربية ...



الحق علينا
لأننا وثقنا
بالرجل!
لا تكلم
كثيرا!



يا ترى إلى أين
ستجعلنا
هذه السيارة؟



اتركوا هذه
المسائل للكبار!



كيف حالكم الآن؟

ها هم يطرقون الباب لقد
وصلت العصابة قبل موعدنا
أخبر أن الرجال وصلوا
يا بھانة!



وفي تلك الأثناء ...

يارب ساعد باسل حتى يصل هو
والبوليس قبل أن يكتشفوا غيابه!



هل سيد هبون بنا إلى
مكان باسل وسحر؟؟
ما اسمك يا ولد؟



ناجي القبيع





خطفت عصاة مجهولة « ياسل »
و « سحر » أخت « أحمد » ، ومكنت
اليها زوجة رئيس العصاة وتسمت باسم
« بهانة » ، وفي تلك الأثناء وقع « الغفل »
و « الغمر » و « أحمد » في أيدي رجال العصاة .

سليمان ودهور : صوفي عبد الله
بريشة الفنان : عدلى زرقه الله



حمدا لله على سلامتكم يا معام !
مبسومة يا بهانة ؟
مبسومة
بوجودك
يا معام !



لقد سبقتم ، وسيأتون كلهم مع
البضاعة الجديدة بعد قليل !
حاجة تستاهل يا معام ؟



ماذا أصنع الآن .. وباسل لم
يرحل إلا منذ ساعة فقط ..
يجب أن أجد طريقة
لتعطيل المعام !
افتحي الباب
يا بهانة !



أى ولد هذا ؟ ماذا فعل ؟
سأقتله !
لقد ضربته علة
لم يضربه أحد
مغلها !



بهانة نشيطة ومخلصة وبقيظة ،
ونبيهتى للولد
الملعون !



نفذنا طلبك ولم نتصل بأهلك ،
إن شاء الله تكون المصلحة
راضية عنك !



إننى أكون سعيداً لو
قضيت على
هذا الولد
الملعون !



هدى من روعك ! لقد أذقتك
مر العذاب !



أين هو؟ أين هو؟

ترى تلك سيكتشف المعام غيا به ياسل ؟ انظر إلى القارم







كان « تم تم » و « هادوك » يبحثان عن صديقتهما « تشانج » التي سقطت به طائرة في جبال التبت بارشاد « تاركى » ، وحاصر الجليد الاصدقاء بالقرب من دير « بيوتنج » حيث كان الأب « بانو » قد شاهدتهم على بعد ، وأسرع « ميلو » الى الدير معلولا انفسه الاصدقاء ..



خليهم يلعبوا .. الظاهر ما حدث واخذ بياله منا .. لما أروح ألبس الجزمة ويجدين أتعرف على المكان



هم في الدير يلعبوا بالطيارات الورق زعب الأولاد ؟؟؟



دى طائرة ورق ؟



الف مليون لعنة ؟؟؟ ويجدين ؟



لكن إيه الحكاية ؟ رجلى كبوت والا الجزمة صغرت ؟ مستحيل



انتم خاطرتكم كثير في رحلتكم دى .. إيه اللى خلدكم تيجوا هنا ؟!



صديقنا لسه ناييم يا صاحب القداسة من شدة التعب ؟



وفي تلك الاثناء .. مرحبا بكم في دير خور بيوتنج .. لكن انتم كنتم ثلاثة ؟



متأسف جدا ! مش عارف ألبس الجزمة ؟



رحلتنا ليست من أجل تسلق الجبال أو جمع المعلومات .. ولكن ..

تاك ؟ تاك ؟ تاك ؟





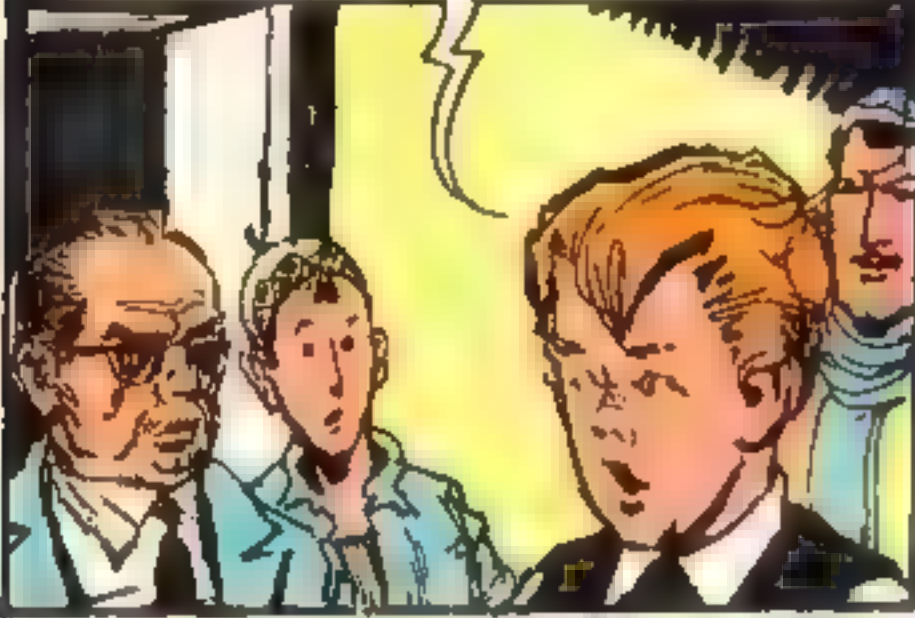




... خصوصاً إن فيه مجرم خطير
دخل المحلة اسمه 'الحش' .. هارب
من الشرطة، وغالباً هو اللي بيهددنا..

وفي صباح اليوم التالي انتهى الأمر قادراً بالمدير فنه مكتبه ...

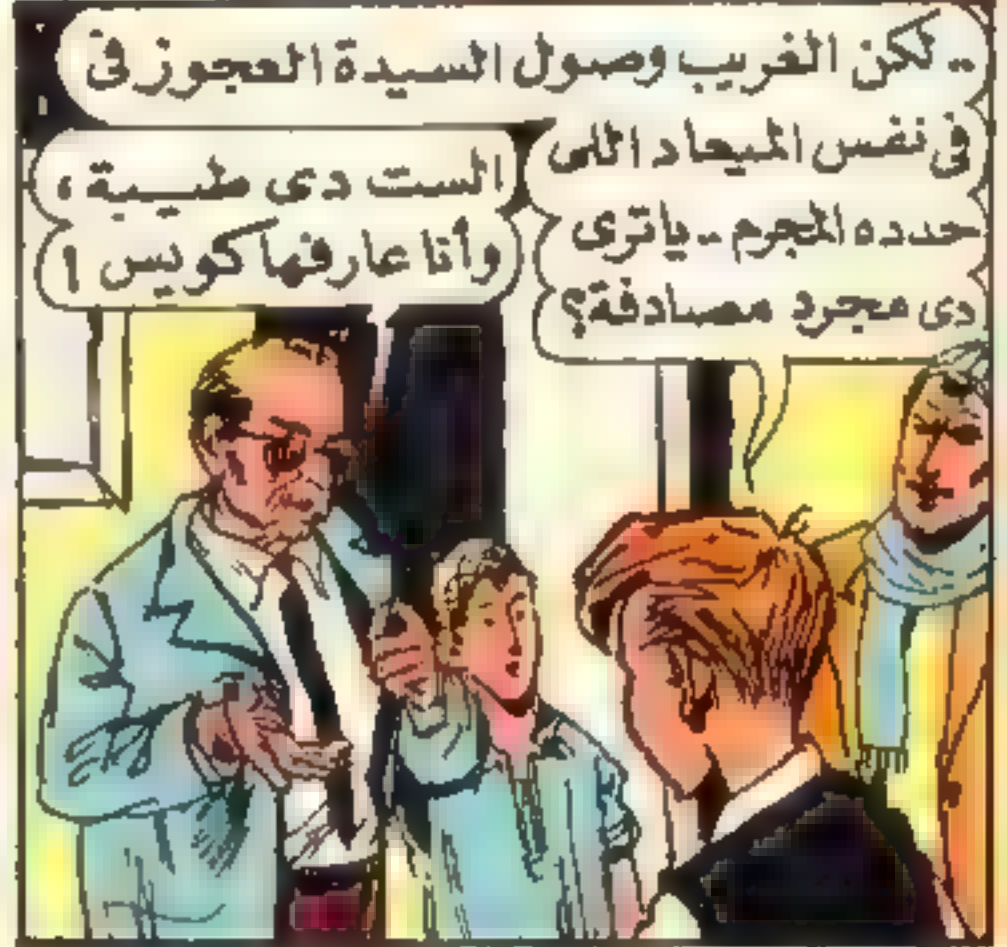
أهلاً وسهلاً .. أخباركم إيه بعد الحوادث الغريب
اللي حصل امبارح؟ الموضوع ده شغل تفكيرنا
طول الليل ..



المهم إن الموضوع انتهى على خير،
والمجرم مش ح يقدر ينفذ تهديده،
وحاول تنسى الموضوع ده يا دندش ..
وعلى فكرة الشحنة بتاعتكم
العمال بينقلوها للعربية،
وقد امهم وقت كبير جداً

.. لكن الغريب وصول السيدة العجوز في

في نفس الميعاد اللي
الست دي طيبة،
حدده المجرم .. يا ترى
دي مجرد مصادفة؟
وأنا عارفها كويس



إيه رأيكم نضيع الوقت ده في
جولة داخل مصنع النسيج.





ذهب « دفتي » و « كراوية » وصديقهما
المعلم « عنية » الى المحلة الكبرى للعمل
منسوجات شركة القزل والنسيج ، وانما
مقابلتهم لمدير الشركة تلقى المدير تهديدا
بحرق المصنع ، وانصرف الاصدقاء على ان
يعودوا في اليوم التالي ..

سيارة بوردوم
القنار صلاح

.. وبتنتج لنا أجمل
أصواف الموهير المصري
وأصوافنا أصبحت
تنافس الأصواف
العالمية ..

دي أحدث الماكينات الالف
وصلت وإنتاجها
أكثر من ٢٠
ألف طن ..

دبابت الجولة وأمام الماكينات الحديثة
التي أنارت، ولقصة دار عجائب اللصقة

وفي تلك الأثناء أقبل أحد العمال وقد بدا عليه
الذهعر
والفرع ..

يا حضرة المدير .. تعال بسرعة
عازرينك في المخزن !

« كراوية » .. عندي
إحساس غريب ..
شاعربا نقتباض
عجيب !!

.. وأكثر إنتاجنا
بنفسره للخارج
وبيل في رواج
كبير !

دي كارثة!
حريق في المخزن !!

دأسرع الجميع درار العامل ...
يانرى إيه الى حصل ؟!

ترعى لعل نفقد المجر من تهديده ؟ انتظروا لعل القادر

أحمد اسماعيل الله



ذكرياتي المدرسية التي لا تنسى أنه كان معنا في المدرسة تلميذ جديد من مجنهي بدارع ، وكان جديرا بالنجاح والسبق في أي امتحان ، ولم يكن لا حديثا أمل في مزاحمتي ، ولكنه قبل كل امتحان يصاب بمرض يقيمه عن أداء الامتحان ، وكنا نحن على ثقيلته لا تصاب بمرض ولا بركام خفيف ، وكان يتفق أن ينظرنا المدرس أنه سوف يخبرنا غدا في الجغرافيا فتصطف قلوبنا إلى أحديثنا ، فقد كانت الجغرافيا أثقل ملتصاه من المعارف والعلوم في المدارس الابتدائية لأنها كانت عبارة عن أسماء خلجان وأنهار وجبال ورموس وبلدان وعواصم ليس إلا ، وكان يصطف هذه الأسماء التي لا آخر لها يسود نور النهار في عيوننا .

ولا أعلم ماذا كان يفعل سواي في تلك المناسبة ، ولكنني أعرف أنني كنت أطلب المرض بكل وسيلة أعرفها ، فأروح ألف ساعة وساعات في تيارات الهواء ، وأصيب الماء البارد على رأسي في الشتاء ، وأترك رأسي مبتلا للهواء وأرجو أن أصاب بركام أو حتى حمى فلا يحدث من ذلك شيء ، واضطر إلى الذهاب إلى المدرسة فلما بي مرضي يصلح أن يكون علما للتخلف ، وأعاني الاختبار الذي أجرينا به المدرس ، والتي جزاء العجز عن الحفظ .

وتعني الأيام وأنا أصبح معالي ، وإذا بأحد المدرسين يشترنا أنه سيذهب بنا إلى حديقة الحيوانات في يوم كذا ، فنفرح ونعد طعامنا ، ونمنى النفس يوم جميل نلعب فيه وننعم ، ونسمع العين بمنظر العرود والفيل ذي الخرطوم - أو « أبو زلومة » كما نسميه - والأسود .

ويصبح الصباح الذي أحلم به ، فأهم أن أرفع رأسي عن الوسادة فإذا به الفيل من حجر الطاهون ، فاستغرب وانحسبه فلا أجسده مشدونا إلى شيء ، فأسأل أمي فتقبل على وتضمني ثم تقول :
- أنت سغن .. لا بد من شربة حلا ..

فأصبح
- ولكن كيف ذهب إلى جنينة الحيوانات إذا شربت شربة ؟
فأقول :

- جنينة حيوانات ؟ أنت مجنون؟
نم .. نم .. لا جنينة حيوانات ولا غيرها ..

فأعبر وأقول لنمسي : « يبي ياربي تشفيني يوم امتحان الجغرافيا ، وتمرضني يوم جنينة الحيوانات » .. الأمر لله أ ..

وأرقد وتجره الشربة ، فأجردها مكرها وبعد ساعاتين التفت تهبط درجة الحرارة إلى الحد الطبيعي ..
ليس هذا حقا مأكبا ؟

اختيار : ولم الميري

الحق المأكس

للأستاذ

إبراهيم المازني



٤٨,٥٧ / زيادة في توزيع سمير

٣٣ شارع عبد الحادي ثروت
مبنى ١٠٥
تيلون } ٧٩٧٢٧/٤
٧٠٢٦٦

فؤاد محمد الصواف
٣٠٢٠٣
منزلية الحاسين والراجين الغربية
زميل مجمع الحاسين القانونيين بالبحر الأحمر

رم ٦٤/٥.١

القاهرة في ١٢ نوفمبر ١٩٦٤

السيد الأستاذ أحمد بهاء الدين
رئيس مجلس إدارة مؤسسة دار الفكر

بعد التحية - أطلعت على أرقام أبو ثورين مجلة ميرداجير
الجمهورية العربية المتحدة وقد تأكد لي أن أبو ثورين من "سمير" حسن
شهر أكتوبر ١٩٦٤ قد حقق زيادة قدرها ٤,٥٧% على الرقم الذي أصدره
حسن شهر أكتوبر من السنة الماضية .

وتفضلوا بقبول فائق احترامي



محمد السيد



د/

أبني العزيزة ولدي العزيز
شكرا لك أن أقبالك الرائع على محبتك الحسية «سمير» يستحق منا كل تقدير
والشهادة التي نشرها اليوم خير دليل فقد فز توزيع «سمير» بنسبة ٤٨,٥٧% وهذا
الأقبال هو أقوى حافز لنا على مضاعفة الجهد لارتضاء
وكلمة إلى الآباء والأمهات
شكرا لكم لانكم تشجعون الأبناء على قراءة «سمير» لانكم تحبون فيها أفضل مادة يمكن
أن يقرأها الأطفال
ماما لبني

عقلة الصباغ

ملكة الشبح



أنت كذا وذاك

منسأة الملكة الأولى
« أسامة » .. الناس الصغار
التي كان يمشي في الصباح في
حجم « عقلة الصباغ » .. وأن
يلوم مثلاً بالفساد في الجنية
قائل « الجنية البيضاء » التي
وعده بتطيق أنتي .. وأنتي
بصاغة السحرة ..

وفي الحال .. تحول
« أسامة » إلى إنسان صغير في
حجم « عقلة الصباغ » .. لا
يكاد يظهر من على سطح
الأرض ..
قالت الجنية :

— والآن .. افتح عينيك
يا « أسامة » .. يا « عقلة
الصباغ » ..

فتح « أسامة » عينيه ..
وتنظر حوله .. فظهرت له
الأزهار والأشجار والحشائش
كبيرة، أكبر مما كانت عشرات
المرات .. فصاح بدهشة :
— ما هذا أيتها الجنية
الجميلة .. ؟

أن الأزهار تبدو كبيرة مثل
الأشجار ..
والأشجار تبدو ضخمة
هائلة مثل البيوت الكبيرة ..
وكل شيء أصبح كبيراً جداً
من حولي ..
قالت الجنية :

— إن الأشياء كلها كما هي
.. لم تكبر .. وإنما أنت الذي
صغرت جداً يا « أسامة » ..
لقد أصبحت « عقلة الصباغ »
كما كنت تريد .. فهل أنت
مسرور سعيد .. ؟
قال « أسامة » :

— هذا شيء عجيب .. وأنا
لا أكاد أصدق .. ما أراه بعيني
أيتها الجنية المدهشة ..
.. ولا أدري كيف أشكرك
قالت الجنية :

— شكركي إذا أنت ساعدت
كل من يحتاج إلى مساعدتك
ولم تبخل بعونك على مخلوقات
الله من الإنسان والطيور
والحيوان .. كما ساعدتك أنا
الآن ..

قال « أسامة » :
— كلنا مخلوقات الله أيتها
الجنية .. وما أجمل أن
نعيش جميعاً في سعادة ومحبة
وسلام ..

قالت الجنية :
— هذا كلام جميل ..
وسأتركك الآن يا « أسامة » ؟

.. يا « عقلة الصباغ » ..
وأدعوك الله أن يوفقك في
مغامراتك ..
وفجأة .. تذكر « أسامة »
شيئاً .. فأسرع يصبح
قائلاً :

— كلا .. أرجوك أيتها
الجنية الطيبة .. انتظري
قليلاً ..

قالت الجنية :
ماذا حدث يا « أسامة » ؟
... هل تريد أن ترجع في
كلامك .. ؟
قال « أسامة » :

— كلا .. ولكن لي عندك
مطلب آخر ..

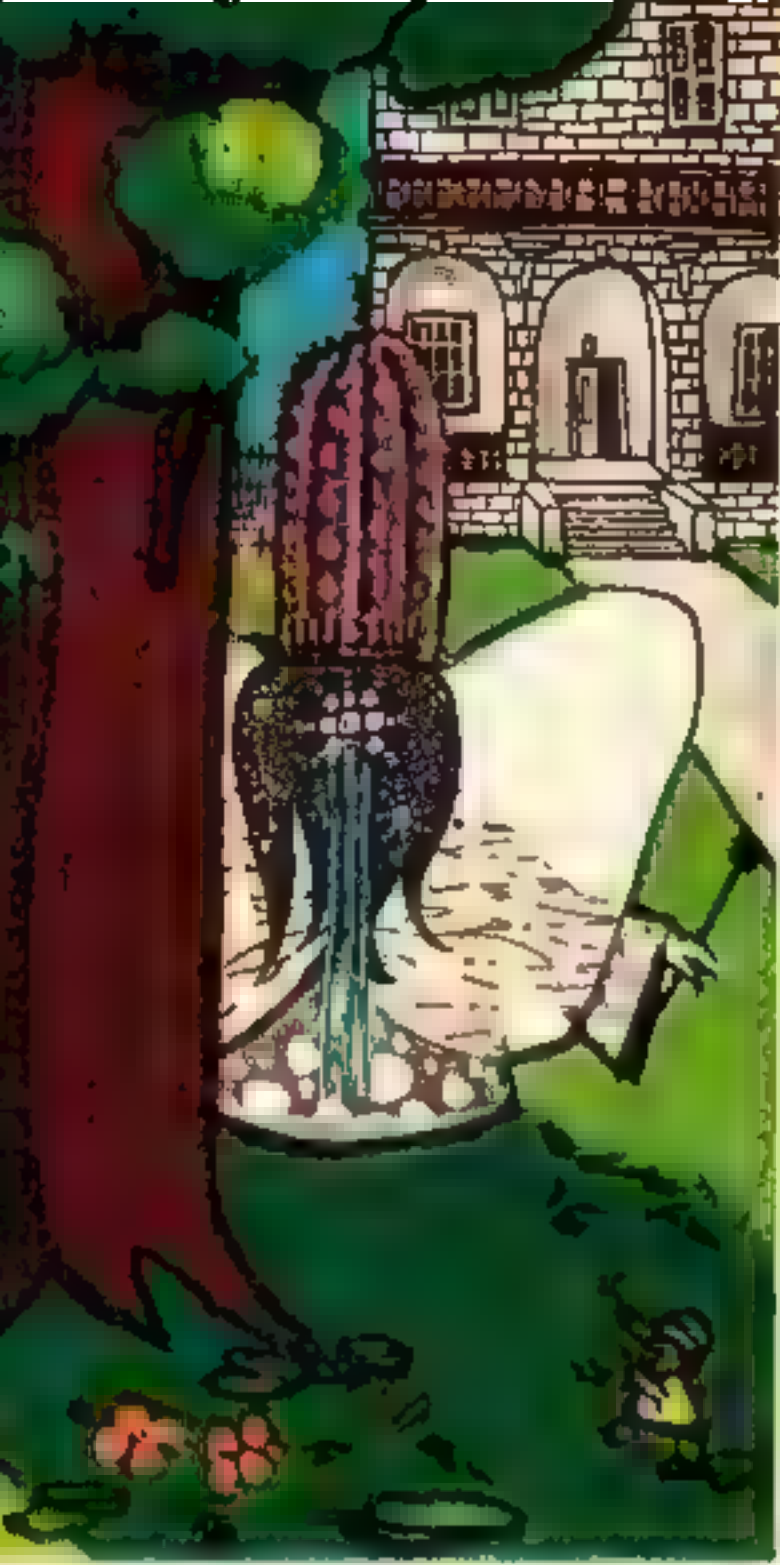
ضحكت الجنية وقالت :
طلباتكم لا تنتهي أبداً ..
قال « أسامة » :

— أني في هذه المرة لا أطلب
شيئاً لنفسي أيتها الجنية
الطيبة .. وإنما لأختي
« أماني » ..

— قالت الجنية :
— ماذا تريد لأختك « أماني »
يا « أسامة » .. يا « عقلة
الصباغ » .. ؟
قال « أسامة » :

أريد أن تجعلها هي أيضاً
في حجم « عقلة الصباغ »
لتشترك معي في مغامراتي ،
ولأنها كانت لا تصدق أن هذا
يمكن أن يحدث أبداً ..
قالت الجنية :
— طلك محاب يا « أسامة »





— يا للعجب .. أنك صغير جداً يا « أسامة » .. أصغر من الكتاب .. وأصغر من الأزهار وأوراق الشجر ..
— وماذا ستفعل الآن يا « أسامة » .. يا « عقلة الصباغ » ..
قال « أسامة » :
— تعالى نمش في الحديقة ورزقي ورزقك على الله ..

الزهرة الطائرة

سارت « أماني » مع أخيها أسامة « عقلة الصباغ » في الحديقة ، وسط الأزهار الجميلة الكبيرة ... وفجأة هتف « أسامة » قائلاً :
وجدتها يا « أماني » ..
قالت « أماني » بدهشة :
ماهي يا « عقلة الصباغ » ؟
ماذا وجدت .. ؟
قال « أسامة » :
وجدت صاحبة ابداع صورة يمكن ان تراها العين .

قالت « أماني » وهي لا تفهم ماذا يقصد :
— من هي يا « أسامة » ؟
واين وجدتتها ؟
— قال « أسامة » وهو يشير بيده :
— هناك .. الى جوار فرع الشجرة .. هل ترين هذه الزهرة التي تطير .. ؟
ونظرت « أماني » فترات فراشة جميلة بديعة الالوان ترفرف بأجنحتها ، ثم تقف على فرع الشجرة ..
ومدت يدها لتمسك فرع الشجرة .. فجذبها « أسامة » .. وهو يهمس قائلاً :
— لا تمسكي فرع الشجرة .. وتكلمي بصوت منخفض حتى لا تحس بنا الفراشة فتخاف وتطير ...

ودهش « أسامة » كثيراً عندما رأى الفراشة تلتفت اليهما وتقول :
— لماذا أخاف .. ولماذا أظير ايها الصديق .. ؟

قال « أسامة » :
— شكراً أيتها الجنية الكريمة .. « أماني » في داخل هذا المنزل الأبيض الكبير ..
سارت الجنية في طريقهما الى داخل المنزل .. وبقي « أسامة » « عقلة الصباغ » يرقص ويغنى ويقفز وسط الحشائش العالية .. وهو لا يكاد يظهر من على سطح الأرض ..

وهنا ظهرت الجنية خارجة من المنزل ، وفي يدها العصا الرفيعة ، وعلى طرف العصا وقفت « أماني » صغيرة صغيرة في « حجم عقلة الصباغ » ..

وعندما اقتربت من « أسامة » وسمعت صوته يقول لها :
— أهلاً وسهلاً يا « أماني » ..
يا « عقلة الصباغ » .. !!
تلفتت « أماني » حولها ولكنها لم تر « أسامة » .. فقالت :

— أين انت يا « أسامة » ؟
اني اسمع صوتك ولكني لا أراك ..

قال « أسامة » :
— أنا أمامك يا « أماني » .. على الكتاب الذي تحت الشجرة ..
نظرت « أماني » الى الكتاب ورات « أسامة » .. فصاحت وهي تقفز الى جواره :

صاح « أسامة » مستغرباً :
— هل تسمعين كلامنا ؟
وصاحت « أماني » :

— وهل تتكلمين أيضاً كما نتكلم .. ؟

قالت الفراشة الجميلة :
— اسمعكم .. وأهمل ما تقولون .. وأتكلم مثلكم .. نحن جميعاً من مخلوقات الله .. وليس بيننا عداوة .. فلماذا لا نكون أصدقاء .. ؟

قال « أسامة » مسروراً :
— آنا « أسامة » عقلة الصباغ .. وهذه أختي « أماني » ..
قالت الفراشة وهي ترفرف حولهما بالوانها الزاهية :

— أنا ادعو كما الى نزهة جميلة لم يسبق لكما مثلها من قبل .. هيا اركبا على جناحي .. وعندى لكم مفاجأة لم تكن لكما على بال ..

تري .. ماهي هذه المفاجأة التي لم تكن على البال .. ؟
انتظر الاحد القادم



تمارين الصباح

يقدمها : ماهر صالح
(الدرس الخامس)

التمرين التاسع : (شكل ٢٤١)
الفرس : تقوية عضلات الظهر .
الوضع الابتدائي : (شكل ١)
(الانبطاح) الرقود مع جعل الوجه
لاسط وسند الرقبة وشدا المشطين .
الحركة : ١ - ارفع الرأس
والصدر عاليا عن الارض (شكل ٢)
واحتفظ بالساقين مفروقتين ، لاحظ
ضغط الرافعين للخلف مع جذب
لوحي الكتف معا .



(شكل ٢٤١)



٢ - ارجع للوقت الابتدائي .
• كرر الحركة بتوقيت منتظم
من ١٠ الى ٢٠ مرة .
التمرين العاشر : (شكل ٢٤٣)
الفرس : مروية عضلات المقعدة
والرقبة وتقوية عضلات الصدر
والرافعين .
الوضع الابتدائي : (شكل ٢)
(الانبطاح المائل)
الحركة : ١ - اسحب الركبة
اليمنى للأمام عالية (شكل ٤)
٢ - ارجع للوضع الابتدائي
(شكل ٣)



(شكل ٢٤٣)



• كرر الحركة بتوقيت منتظم
وبشدة من ١٠ الى ٢٠ مرة ثم أعد
التمرين بالسلك اليسرى .
• يراعى ان تكون القدم مرتفعة
عن الارض طوال أداء التمرين .

• أي الاندية تشجع ؟

- مؤالك عجيب والله .. انا
زملكاوي لاما ومتفرجا انما اومن
تقول لحد على اللبح اقول لك عليه
.. انا معجب بلاسى الاسماعيلى
• من هم اصداقنا ومن الملايين
زملاتك ؟

- صديقى القريب لى دالما
هو ؟ حضر ؟ وهو يسكن معي ق
نفس الشسقة . وكل لاسى
الزمالك اصداقلى

• ما هو خط الهجوم الذى
تستريح لى اللعب معه ؟
- شوف .. هو خط محرم
النادى الذى يتكون عادة من :
١ فاروق وعلى محسن ونيل نصير
وحسادة امام وعمر النور او
حام

• هل ستعود الى اليمن وتترك
الزمالك ؟
- الحقيقة ده مسؤل لا
استطيع ان اجيب منه الان ، بعد
التخرج سيقدر مصرى ..

• أي الاكسالات العربية
تعجبك ؟
- ايه .. والله الواحد جعان
دلوقت وفكرتى . يا سلام طر
المنة بلحمة الرأس ..
شكرا للاعب الزمالك الكبير
على محسن على مع اطيبتى



يقدمه : أحمد البراشى

أنت تسأل ... والبحوم يجيبون

وصلتنى عدة خطابات من
الاصداق : ممدوح أبو طشت
من مائدين و محمد ميسى من
شبراوا أحمد يوسف من بلقاس
و نعيمة أبو صوره من كفر
البلطيخ و سمير بلى من
بور سعيد و أحلام عمر
الطوخى من المنصورة ، ورابطة
منسجى الزمالك نكوم النور ،
و أحمد سليمان التهامى بتلا
منوفية .. كلهم يسألون على
محسن ، ساعد هجوم نادى الزمالك
عدة أسئلة لبحوم .. وقام
على محسن بالرد مشكورا

• لماذا خلقت شعرك زيرو ؟

- طريف قوى السؤال ده ..
السألة بسيطة أسى الشفت
بالكلية الحربية ملشان اطلع
ضابط وأحدم وطنى العجيب
اليمن لانه محتاج الى مزيد من
القوة لنحمى مستقبله .. وسوف
انخرج ان شاء الله هذا العام

• أين تسكن لى القاهرة ؟

- على العموم انت عارف انا
محموس فى الكلية طوال الاسبوع
وعنوانى يا سيدى شارع عبود
بالمجوزة .. وبينى وبينك انا
مش عارف نكرة البيت

تقدمها : بثينة البياض



أناقة
في
بساطة

الشراب النابليون القديم

أرست الاخت «كريمة الجدي»
بدمياط فكرة «مجننى» ولذا أنشأها
لجميع الأخوات لاستغلالها في عمل
دواصة للارض ..

١ - في إمكانك قص الشرابات
النابليون القديمة بالطول على هيئة
شرائط ..

٢ - على الشرائط كلها بطيها
ببطي مستعينة بفرزة السراجة ..
٣ - لفى الشرائط على هيئة
كرة التريكو ..

٤ - على إبر تريكو خشبية
فليطه اشتغلي بهذه الشرائط
مستطيلا بالفرزة (العدل) العادية
٥ - حجم المستطيل يتوقف
على مساحة «الدواصة» التي
تحتاجينها ..

٦ - قصي الدواصة امام باب
الحمام أو تحت الأحواض حتى
تشرب الماء الذي يتساقط
شكرا لك يا «كريمة» وأهلا
بكل فكرة وجيدة ..

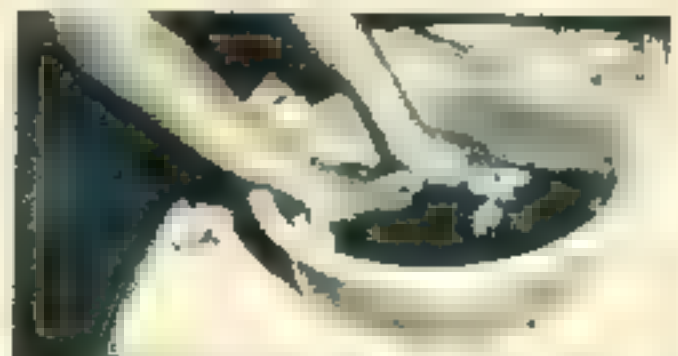
سكن شيت، له حله

١ - اذا أصيب شتاتك ببقعة
فلاكة فنظفيه بالماء الساخن في
الحال .. واذا تركت البقعة أثرا
فازيلها بماء بارد مضاف اليه بعض
نظف جليرين ..

وبعد للأشاعات أشطفيه بالماء
والظل

٢ - اذا ابتل حذاؤك في الشتاء
بسبب المطر فقصي بداخله كمية
كبيرة من الورق حتى يجف ويظل
محتفظا بشكله

٣ - الصيفي الى النشا قليلا
من الملح عند تنشية الملابس وهذا
حتى لا تتلف بالأكوى عند كياها ..



١ - فستان أحمر قطعتان .. الجزء العلوي
بدون اكمام من قماش منقط « أبيض بالأحمر »
له أزرار صغيرة حمراء وكورنيش رفيع، على
طرفه شريط لطيفة أحمر .. يلبس عليه جاكيت
قصيرة تصل الى مابعد الكورنيش مباشرة وتغطي
اكمامها بكورنيش من لون الكورساج ..

٢ - فستان مربعات يبيج تغطي صدره كسرات
طويلة وأزرار صغيرة .. على الكول فيونكة
صغيرة .. يلبس معه صدرى له فتحة واسعة
وثلاثة أزرار تنتهي بفتحة في أسفل الصدرى،
والاكمام قصيرة نوما .. والجسونة تميل الى
الاتساع من أسفل



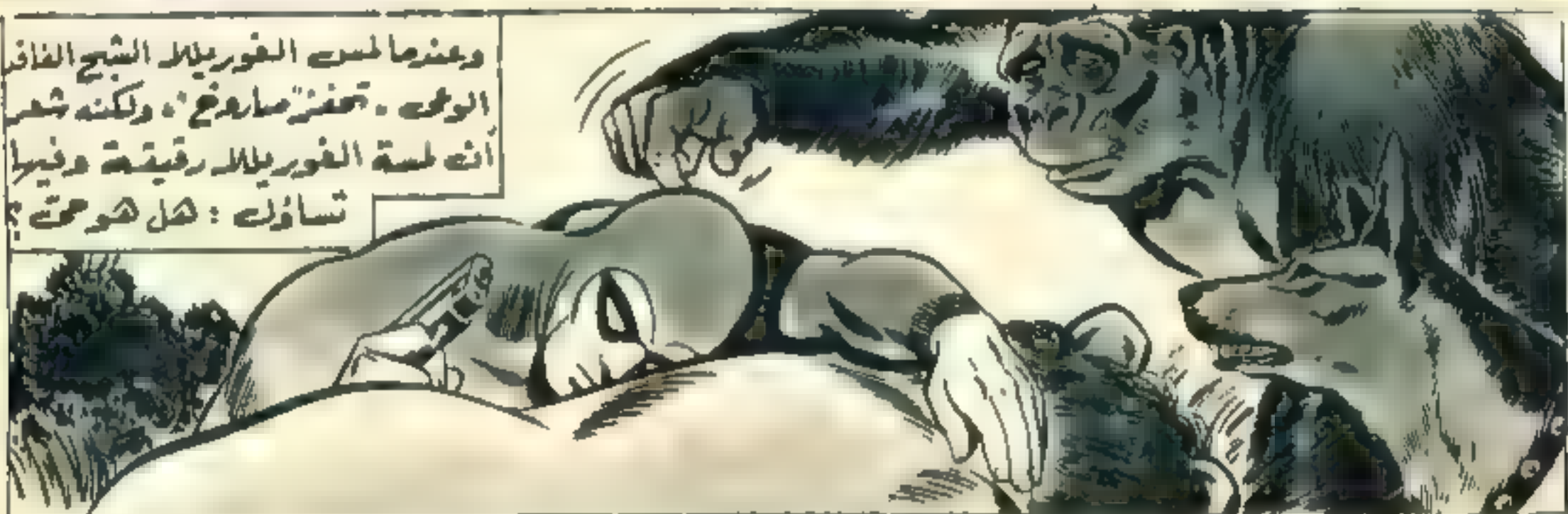


ما لى الخطة التى ستقوم بها العصابة ؟ انظر للأهالى القادم





وعندما لمس الغوريلا الشيخ الفاف
الوجه، تحفز صراخه، ولكنه شعر
أنه لمسة الغوريلا رقيقة وفيها
تساؤل: هل هو ميت؟



وفوجئ الشيخ بغوريلا ضخم يحرق فيه ..
إنه منظر غير مطمئن ...

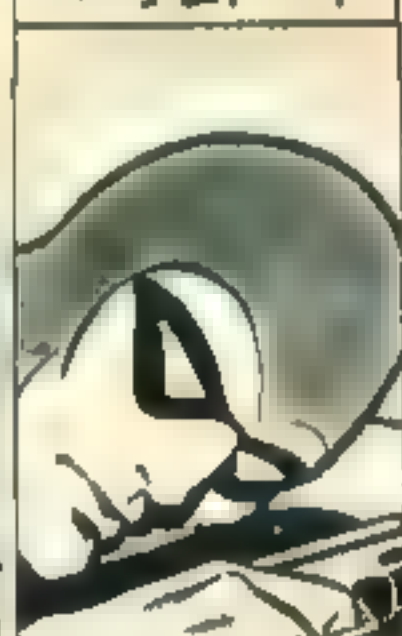


... ثم نهضت منه فوق الأسد الذئب
قتله من غير سلاح

يااه يااه يااه الله حصل
آه يا الأسود!!



وبدا الشيخ يتحرك ..



ويقول العاماد إنه الحيوانات لا تنسى شيئا ..



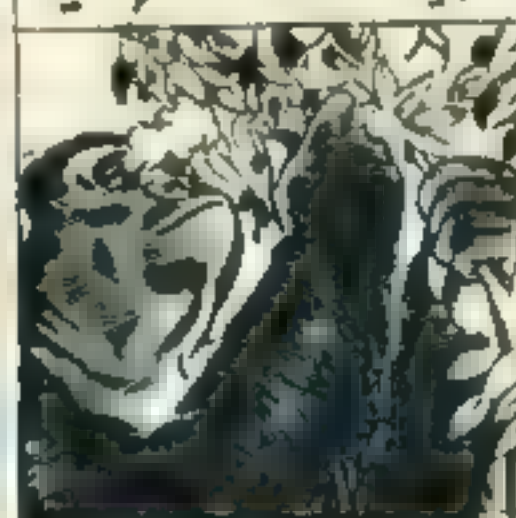
يا بوبو .. أنت
صحيح فاكرف؟

وبسرعة أخرج الشيخ مسدسه، ولكن الحيوانات
الصديقة احتفظت بهدونها وهي تراقبه في الخشبات



فاكهة! متشكر يا بوبو!

وأراد أن يعبر عن سعادته
بطريقة ما، فاقتربت منه
شجيرة واقطعت منها شيئا.

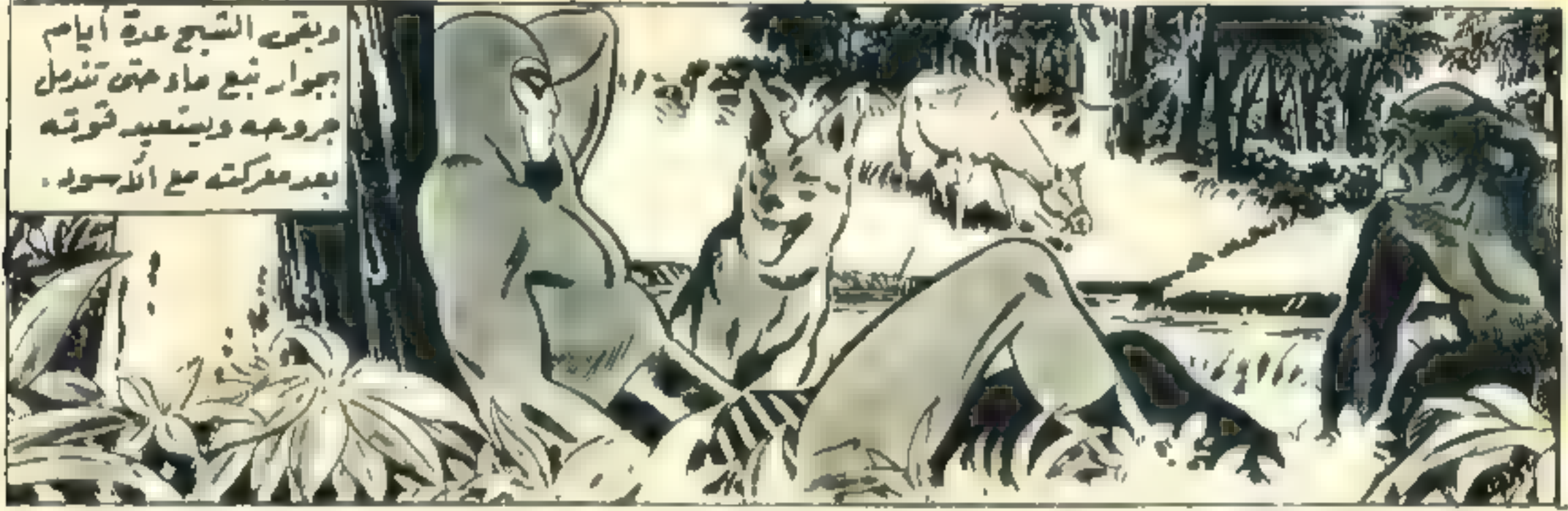


وبوبو!
وكان هذا هو
اسم الذئب أطلد
عليه الشيخ عندما
انقذه ...



طلب ((الومبيزي)) « بوبو » فوريللا الشبح
فلما كبر أخذ ينشر الرعب في الغابة ، وبعث
كل الشبح يبحث عنه دارت بينه وبين أسد
مركبة انتصر فيها ولكنه فقد وعيه وكسان
« بوبو » يراقبه من بعيد فاقرب منه ..

وبقيت الشبح عدة أيام
بجوار نبع ماء حتى تنزل
مروجه ويستعيد قوته
بعد معركته مع الأسود ..



ولكن منظر الفوريللا الأسليح كان كافيا لإبعادها



ولانت الأسود تأقت بهتة وقتت وأخر الحة
البيع والشبح نأتم ليستريح ...



لازم اشوف لك
حل يا بوبو!



وبدا الشبح يدريه ..
تعال ! مسك لموزة
دي من يدي ! تعال



مراقو يا بوبو... لكن لا بد لك من حل ؟

مش ممكن تعيش وحيد ملول
حياتك وتهدد الالهات ؟



لكن الشبح ناداه .. فتبعه مسجدا
مسجدا ..



ووقف بوبو فحزن يراقبه
الشبح الزرق ركب
عصانه وتركه
وعيد مرة اخرى



وبعد محاولتي عديدة ... (مراقو يا بوبو)
(قدرت تمسكها)



تري هذه سبيشيت بوبو مع الشبح ؟ انزلهم نظام

طريق النور

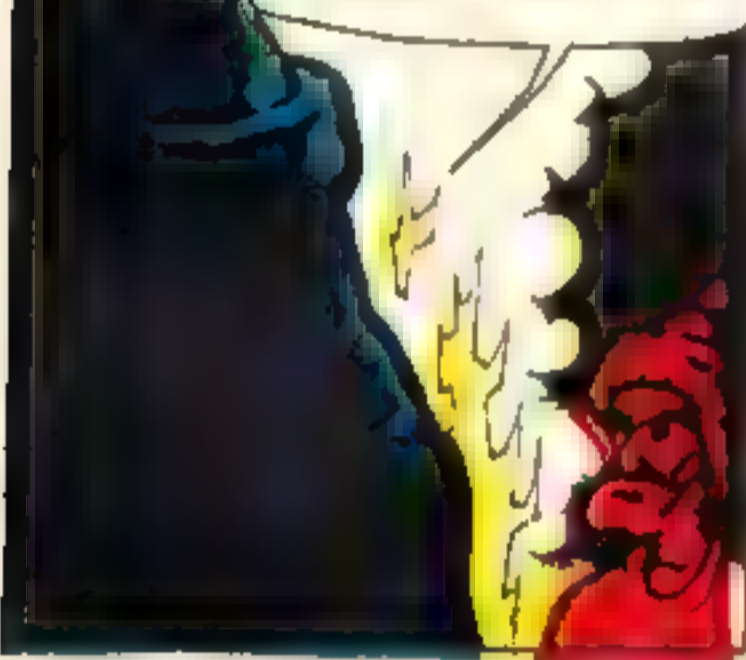
علاء وكنوز
في



يا إخواني .. أسلم نفسي ، وإلا
أبقى معكم في سبيل الكفاح ؟



الأسلحة تكون سيوف وسهام
وعم كندوز وأناح نجيبها
من مدينة النوار !



لكن قل لنا يا علاء : ح نهارب
إزاي ، ونجيب أسلحة منين ؟



عهدي بكم شجعان دايما ،
وأقسم لكم إني ح اضحي حتى
الموت في سبيل النصر



... والثلاث قواد هم : توفيق وسام
وشجاد ، ودي قوائم بأسماء كل فرقة ...



... كل فرقة تترك قرية المنج
للتدريب مدة عشرة أيام ...



القرية فيها خمسة وسبعين شاب
يقدرُوا يحملوا السلاح ، ح نقسمهم
إلى ثلاث فرق ...





اتلف أهالي قرية « النبع » في جبل لبنان حصول
« علاء » ليخلصهم من الحاكم الظالم ، وكان الحاكم
يعاود القبض على « علاء » ، ودعا «علاء» الأهالي إلى
الاجتماع في أحد الكهوف ..

سيناريو : صوفى

بريشة : ماري



هل لهذا الكلام صحيح ؟ انظر الأعداء القادم

فتحي عبد العزيز عبدالله





كان المراد سره « همار » في « تايلاند » لصيد
الغيلة اللازمة للسيرة بمساعدة الصياد « تگز » والدليل
« سيام » ، ولكن « تگز » تآمر مع « لرهائي » وحبس
« سامح » و « فأتن » و « سفروت » و « سيام » في سجن
بحرسه « ميشا » المرعب ، وحلول الإصغاء الفراد من
السجن يؤولي « سيام » تعظيم نافذة السجن ..



وأصبح المجرم
في قبضة « سامح »

أى
ك؟



وسايبغ اتعب وعامل
نفسك مش شايقف ؟



وفته ثوة عارمة التى « سامح »
مزاحه حول رقبة « ميشا ».



سامح يا ميشا ؟ افتح الباب
والاح تنتهى ؟

ح . ح . ح
حاضر !



قدرت تمسك الوحش لوحدهك
براقو ! براقو !

لأرم يعطينا المفتاح
أولا والا ...



سيام ؟ سفروت ؟
تعالوا ساعدوني !



أنا خايف منه ؟
مش ممكن نسيبه
مطلق .. ! ده
قوى جدا !



جروده مت
سلاحه ؟



وأخيرا افتح الباب ...
أنا مش مصدق عيشي ؟



وبصعوبة شديدة استطاع
السجان الخفيف فتح
الباب ...



لكن « ميشا » استطاع
أنه يفلت قيده ..



تعالوا من هنا
يا أمهات قاف ؟



ياللا بسرعة يا فأتن ؟
شدى حيلك ؟



مفمش غير إتنا نقيده
في الباب ده ومش ح يقدر
يفك نفسه إلا بصعوبة !

ترى هلك سيامو بهم « ميشا » انتظر انظر انظر

محمد امام كامل





شاعر + رسم + ممثل + دم خفيف = صالح جابر

جاهن : ما بدحتش في نفسه الا ابليس ، وما بدحتش في نفسه الا خبيث .. شـيـوف .. في بداية حياتي انا كنت مش قسـد كده في الرسم ، كنت باشيل على مسرح المدرسة وبعدين لما ابطل تمثيل اصك العلم والهد ارسـم المناسـطـر التي انا نفس امثلها .. اما الشعر فبدا مني من هواية اكتسبتها وانا صغير وهي توحيد آخر حرف في كلامي كتـاـفـول : « الخراف البيضاء في العنول الخضراء ، وفولها السماء الزرقاء ، وحولها الماء ، وهي تقول ماء ماء » ومثلا مرة كان بيזור والدي صديق له اسمه الدكتور العناني فطابته وقلت له وكان عمري ٣ سنين:

كأنى ماني
ودكان الزباني
والدكتور العناني

النشر في الصحف

أحمد : منى بدا انتاجك بظهر في الصحف ؟
جاهن : استديت اعراف طريقى الى الصحف بنفسى ابتداء من عام ١٩٤٥ ، فرسـمـت في صحيفة اخبار الجامعات والقاهرة وروزالبوسف وصحف اخرى كثيرة حتى وصل بي الطاف الى جريدة الاهرام اليومية ..

قهوة النشاط

أحمد : مهسوة النشاط دى حقيقة ؟

جاهن : فعلا حقيقية .. ودي كنت انا بافهد عليها وكانت في شـيـارـع مجلسي الامة ، كنت يا اخويا كل ما اروح الاقاي الناس هم هم التي قاعدين فكاتب قهوة النشاط ؟

أحمد : والعمامة ..

جاهن : الفهامة دى جت من خالي كان دايمـا يقول لي انت فهمت باولة والا اجيب لك فهامة فكانت الفهامة

قد تعجب من عنوان هذا الحديث ، شاعر ورسم وممثل ودم خفيف ، اتما هي دى الحقيقة وخصوصا الصفة الاخيرة « الدم الخفيف » فهي لازمة هامة جدا « لصالح جاهن » لانه يعزج بها كل اعماله فخرج لنا حلوة ، خفيفة ومفهومة رغم المصاني الكبيرة التي تتضمنها .. ان « صالح جاهن » يصنعك كثيرا ويعمل كثيرا

أحمد : لكن ايه حكاية « جاهن » من اين جاء هذا الاسم ؟
جاهن : « جاهن » ده آخر جد لي تمكنت من اكتشافه ولو اني اعراف جدا آخر وهو ادم اتما فيه حلوة مفقودة بين جاهن وادم لسه ما عرفتهاش .. ومنها الصقر

أحمد : فيك ايه من الصقر ؟
جاهن : ولا حاجة .. الصقر خفيف ورشييق وحامس الطباع لكن انا زي مانت شايف لا خفيف ولا رشييق ولا حامس الطباع فانا وديع وداعة العيل وسط الصافير !

أحمد : اسمك « صالح » .. حل فيه اسم قابل للشهرة واسم غير قابل للشهرة ؟
جاهن : شوف .. العمل الجيد هو الذي يشهر صاحبه وليس الاسم ، خذ عنده مثلا الرسام « عبدالسميع » اسـمـه « عبد السميع عبد الله عبد الله » ومع ذلك فهو مشهور .. ليه ؟ لان عمله جيد ..

أحمد : انت كبير في السن ، والا كبير في المقام ؟

جاهن : لا ده ولا ده ، انا من مواليد ٢٥ ديسمبر ١٩٣٠
أحمد : يعني عند ميلادك قرب ؟
جاهن : أبوه .. كل سنة وانا طبيب وعيـال .. سنة ..

رأيه في نفسه

أحمد : ايه رأيك في « جاهن » الشاعر و « جاهن » الممثل و « جاهن » الرسام ؟





الذيان « صلاح جاهين » يقرأ « سمير » في اهتمام وقد نسي من حوله

احمد : كان يقول لك كثير كده ؟
جاهين : تقصد ايه ؟ ح نكت
نابا .. ١٢

الثورة

احمد : ماهو الحدث الذي شدنا
كفان ١٠٠

جاهين : ثورة ٢٣ يوليو .. فهي
حدث غير مجرى التاريخ في بلادى
فكانت ريشتى وراء أحداثها المتلاحقة
الكثيرة وكان قلبي ومواويله يصف
الثورة وامجادها ..

احمد : ماذا تعنى كلمة
كاريكاتور ؟

جاهين : كاريكاتور جايه من كلمة
« كاركتر » بالانجليزية وتعني الشخصية
.. وفن الكاريكاتور هو الفن الذي
يحدد الملامح التي تشخص الشيء
يعنى الواحد ياخذ المعنى العام الذي
يلفحه من الشخصية ويرسمه

جاهين : بس فيه حاجات كثير حلوة
جدا ومجانا .. زى قصود القمر ،
بيكفلك فلوس ؟ ابنا .. زى حب
بابا ومها .. فكانت جمعية محبي
قصود القمر التي تبحث عن الاشياء
الجميلة التي وهبها الله لنا

الشعراء

احمد : الاشبال الشعراء يطلبون
بصيحتك ؟

جاهين : اقرأوا شعرا كثيرا ، اقرأوا
في كل شيء حتى تلموا بجوانب الحياة
وبعدين انا عاوز منسكم حاجة
صغيرة هي انكم تكتبوا عن احساس ..
يعنى الحاجة التي انتك تصي بيها ،
الحيوانات مثلا .. هجك قسوى
الاسد وهو يزور والفصان هواليه ،
لو حسيتم هذا النظر وانطعتبيه طلع
القلم والورقة واكتب .. في الحالة دي
حتكتب حاجة كويسة جدا لانها عن
تجربة ..

ارسم نفسك

احمد : انت مسوط دلوقت ؟
طيب ارسم نفسك وانت مسوط
رايت زعلان عشان تعرف الفرق ؟
وامسك الفنان صلاح جاهين بقلمه
ورسم نفسه وابتسامة عريضة تملا
وجهه ..

وهكذا

● شكرا للفنان الكبير « صلاح
جاهين » وشكرا لقراء الذين حضروا
معنا هذا الحديث وهم : « صلاح »
و « ايهاب عبد الله الطوخى »
و « شريف عبد الله » و « راندا
كمال عز الدين » و « اسعد كمال »
و « عادل عبد الحكيم الاتري »
و « السيد صلاح عبد العال » و « محمد
عيسى » و « مصطفى محمود »
و « احمد يوسف » والى اللقاء ..

احمد الابراشي

جاهين : كان جنبه اخذته من
معنى لمن لوحة بالزيت ورسمتها
لبنت من بنات الدهلية

احمد : عملت ايه بالجنيه ؟

جاهين : سافرت اسكندرية تعرفوا
لبيت جيسى مليون جنبه كنت اعمل بيهم
ايه .. اروح على طول شارى طيارة
هليوكوپتر واثق بها بلاد العالم ..
ياسلام على السفر ، مفيد ومهم جدا ،
تشوف حاجات جديدة في كل خطوة
تخطوها وتعلم دروس لا يمكن كنت
تعرفها مهما قرئت من كتب ..

امريكا .. امريكا

احمد : واخر سفرياك ؟

جاهين : كانت رحلة لامريكا
وشفت هناك اخي الانسان لفته
زى تمام ، وزى اى واحد في العالم
بيحب السلام والحياة الحلوة الهينة
بصرف النظر عن سياسة الحكومات
احمد : يعنى ممكن نيام حكومة
ماله ؟

جاهين : انا عيش دعوة بفياس
حكومة عائلية ! انما اقول لك ان فيه
فعلا شعب عالمي .. فيه انسان يحب
اخيه الانسان .. لما حصل الاعتداء
الثلاثي على مصر قامت المظاهرات في
بريطانيا في وجه حكومتهم وارفضت
صيحات الفنانين تطالبهم بوقف
الصوان .. ووقف العالم كله في الامم
المتحدة يقرر انسحاب المعتدين ..
هذا هو الانسان في كل مكان ..

مجلة «سمير»

احمد : بما انتك تكتب لمرح
العرايس فهل تقرأ مجلة « سمير » ؟
جاهين : انا بتخيلك عليها مع
ولدى « بهاء » و « امينة »

جمعية محبي القمر

احمد : قرئت مرة انتك كوئت
جمعية وسميتها جمعية محبي قمر ،
القمر .. انه حكايا ؟

انا مسوط



انا زعلان



سعاد

احمد : والسريالزم ١٠٠

جاهين : السريالزم نظرية ظهرت
في اوربا لما امشر علم النفس وبدا
الناس يتكلمون عن وجود عقل اخر
لدى الانسان وهو العقل الباطن
وان الانسان يسمع صوت هذا العقل
الباطن في احلامه .. ولذلك تأتي
رسمات السريالزم لتعبر عن هذا
الذي يراه الانسان من خلال عقله
الباطن في احلامه ، وهي تشبه تماما
الحاجات التي يشوقها الواحد وهو
نايم والحاجات دي بتسكون هي
الاحساس الحقيقي

اول اجر

احمد : كم كان اول اجر لك ؟

جريدة أسبوعية
تشارك أنت في تحريرها
تصدر كل يوم أحد مجانا

انا واصرالى

اشراق ماما ليخ

في مثل هذا اليوم

في عام ١٩٥٤ رفع الرئيس
«جمال عبد الناصر» العلم
فوق معسكر الشلوفة
بمنطقة القتال لأول مرة بعد
٧٣ عاما ..



مكتبة واداءات مصر

عوض وبيع مكتبة دار النهضة العربية -
٢٢ شارع عبد الخالق لروت - القاهرة -
والثمن ٢٠ قرشا .
خطبات القراء
نظرا لكثرة الخطبات فسوف نشرودنا
عندما يحتاج الامر الى الرد ، ونحن نحب
طلبات اصديقاتنا فورا .
- مصطفى عبد الرحمن - العباسية -
ارسلنا اليك ما طلبته بتاريخ ١٩٦٤/٩/٢٠
- سمير صادق أنور - ليبيا - تملينا
لك بالعلم طيبة في ليبيا وقد ارسلت اليك
كتاب « مزيد من البحوث الممتعة للعلماء
الصغار »

- محمد رمضان عبد علوان - ابوالظاهر
- ارسلنا اليك من قبل قوائم الكتب ونسخة
من كل شيء عن جسم الانسان بتاريخ ١٩٦٤/١٠/١٠

- سميرة الصلح - اين عنوانك .
- سلوى محمود السيد - اين عنوانك .
- فاطمى مصرى - حلب - ارسل لنا
عنوانك بالكامل .

- فيصل شيبلى وفيصل عبد محمد
على ومحمدا حمدا زرقان ومحمد على مرجى -
من عين - خطباتكم واحفظوا طلباتكم واحدة
ايضا ولما كنتم جميعا في مدرسة واحدة
وفي الصف الاول مما فسوف اهديكم جميعا
ثلاثة كتب لتشاركوا في قراءتها سويا .
مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر
١٠٨١ كورنيش النيل - جردن سيني -
القاهرة

ان العلم أصبح جزءا لا يتجزأ من
حياتنا اليومية .. ولا شك ان كل واحد
مننا في حاجة الى تفهم كل ما يدور حوله
من حقائق علمية .. وقد اصعدت لك
المؤسسة حديثا كتاب « مزيد من التجارب
العلمية » وهو الكتاب ١٨ من سلسلة
« الف باء » وهو اضافة اخرى لما سبق
ان صدر في نفس هذه السلسلة بعنوان
« الف باء لتجارب علمية » فلهذا الكتاب
الجديد سيجد القارى مزيدا من التجارب
التي يستطيع بغل من الساعة الفيم
بها . ونجانب الاثارة والمتعة التي يقدمها
الكتاب للقارى فانه يزوده بمعلومات قيمة
عن ظواهر الطبيعة المختلفة مثل الضوء
والشمس والقصور القاتى والماء والتلوي
وسحر الماء . والكتاب من تأليف : الأ
بودنورف وترجمة : الدكتور وليد ابراهيم



سقيرة
وعمرها ٦ سنوات

« امل محمد شكيب » عاشت
معظم عمرها (٦ سنوات) في
تشيكوسلوفاكيا فهي ابنة ملحننا
التمثال في براغ عاصمة
تشيكوسلوفاكيا .. انها تجيد
اللغة التشيكية اضافة لامتلاكها
الانجليزية الى جانب اللغة العربية
بالطبع ..

تقول « امل » انها تدرس هناك
مع اولاد وبنات السلك السياسى
الاجنبى في مدرسة مخصصة لهم
تسمى امريكان كولوج . ويوجد
في هذه المدرسة ١٠ تلاميذ مصريين
اخرين وتسمى « اسل » ان
التلاميذ في المدرسة ، كل واحد
منهم يتكلم عن بلده ، وهي تقوم
بدورها هي وزملاؤها وتشرح لهم
بلدها رغم انها لم تكلم بها
الا قليلا ، ان والدها دائما يشرح
لها ريفها ..

اما كيف تقضى « امل » وقت
فراغها هناك فتقول ان هنسلة
العنايق الكثرة ومسارح الاطفال
وسينمات خاصة ايضا للاطفال
تعرض لنا افلام الرسوم المتحركة
وقبل حضورها الى القاهرة شاهدت
قصة الاميرة والسحرة اقزام ، وهي
قصة تعرض برقصات الباليه .



ما ذا يحيرك ؟

ما ذا ليحيرك ؟

هل النسيان من طبعك ؟

س : اننى سريع النسيان لكل ما اذاكره .. فماذا افعل ؟

احمد مهندس

ج : هل النسيان من طبعك ؟ .. هل انت دائم النسيان لاشياء اخرى غير الذاكرة ؟ اذا كان الامر كذلك فهناك تمارين لتقوية الذاكرة .. مثلا ضع امامك عدة اشياء وانظر اليها مدة دقيقة ، ثم حاول ان تذكرها جميعها وانت مغض العينين .. او انظر في صورة او مجلة ، وحاول ان تذكر كل على الصورة ..

اما بالنسبة لنسيان الذاكرة .. فانصحك ان تقرا الدرس الذى تريد حفظه بصوت مسموع ، واكتب ملخصات لما ذاكرته .. وبعد هذا اقل الكتاب وسمع لنفسك الدرس .. واذا كنت نسيت شيئا ، فافتح الكتاب مرة اخرى .. كرر هذه العملية حتى تتأكد من انك حفظت الدرس تماما .. وثق بذلك ان تتساءل بعد ذلك ..

ردود سريعة

● الى الصديق محمود احمد محمود : ارجو ان تبعث برسالة تكتب فيها اسمك وعنوانك بوسوح حتى اتمكن من ارسال رسالة خاصة .

● الى الصديق احمد ابراهيم مكاي : شكرا على الطابع التى ارسلتها ، وكنت اتمنى ان ابى طلبك ولكنك نسيت ان تكتب عنوانك .

● الى الصديقة سلمى فؤاد : طيب الجسلة بصحتك بالتوجه الى اقرب مستشفى جامعي لعمل نظارة طبية تحفظ لك نظرك ..

● الى الصديق نادر شكرى البنا .. فلسطين : وصلنى انتاجك .. حاول مرة اخرى .. وفى انتظار رسالتك دائما .

أغنية سمير

انا صمغ قسوى صمغ
لكن شاطر وصمغ
كل الناس يفتولوا طيبته
طباع من البهنة .. اصبح

اصرف اصمد لضيافة مية
واحسب واجمع والحرب والسم
مسلم جابت لى السوان مية
عشيان باعرف اصور وارسم

واصرف افنى والبول فوايز
واحبكى لسلاولاد حواديت
اسأل عنى دانا اسمى « سمير »
مشهور فى المدرسة والبيت .

الشاعر : سمير عبد الباقى

سؤال وجواب

س : اننى من هواة مراقبة الطيور وجمع المعلومات عنها ، واريد ان اعرف ماهو اصغر طائر فى العالم .. اننى اعرف ان النحلة التى تعيش فى افريقيا هى اكبر طائر ، ولكنى لا اعرف اين يوجد اصغر طائر ..

ج : اصغر طائر فى العالم هو « طائر النحلة الطنان » وطوله يزيد على 6 ونصف سم ، وريشه أزرق على رمادى ، واسفل رقبته احمر ، ويؤن الطائر الذكر جرامير



مهندس ميكى !

مع هبة طلاقات

هدية من مجلة

ميكى

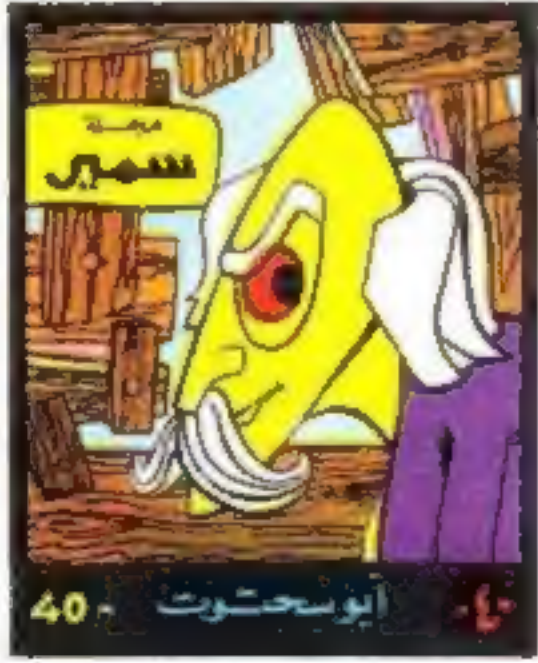


مع عدد الخمسين ٢٦ نوفمبر
أعجز نفسك من الآن !



العدد + الهدية ٣٠ ملحقا





ورقية



سحر

الاسم
العنوان
المدرسة

www.arabcomics.net



thebaby pirate